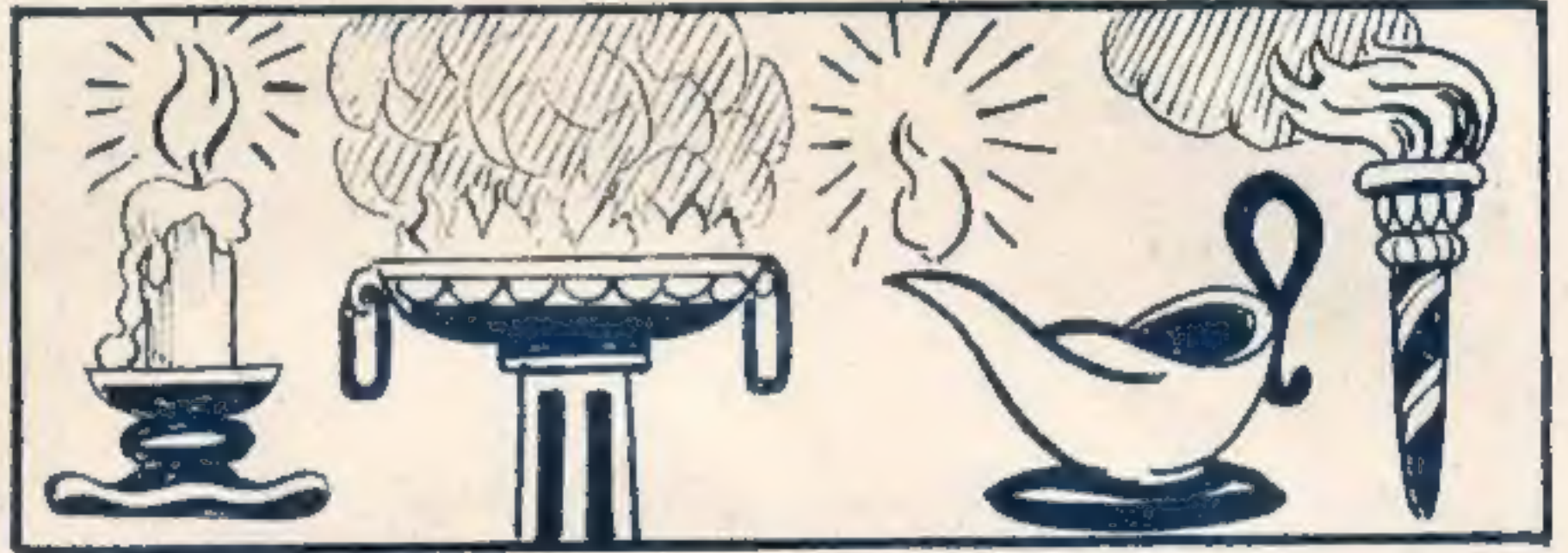


من الشعلة إلى التيار الكهربائي



وللمصريين القدماء فضل كبير في نشر الإضاءة بمصباح الزيت الفخاري في أرجاء العالم القديم ؛ ومن مصر انتقل إلى روما ، واليونان ، واستمرت الإضاءة هكذا قرونًا عدة ، وما زالت بعض المساجد والمغابد تضاء بها إلى اليوم ، مع اختلاف قليل ، إذ استبدل الإناء الفخاري بآخر من الزجاج الملون أو

اكتشف الإنسان الأول النار مصادفة وبلا قصد ، فاستعان بها في أغراض كثيرة ؛ وانتفع بها آخر الأمر في إضاءة الكهف الذي يلجأ إليه ، والدار التي يسكنها . . .



عظماً ؛ ثم لم يمض وقت كبير حتى عرف غاز الاستصباح ، فظهرت الإضاءة في المدن الكبيرة نظيفة جميلة . . . وكان آخر ما وصل إليه الإنسان هو المصباح الكهربائي ، وسرعان ما انتشر في العالم كله ، وتطورت به الإضاءة تطوراً جديداً ، وأخرجت المصانع أشكالاً من المصابيح والثريات مختلفة الأحجام والألوان والزخارف ، وصارت الإضاءة الكهربائية وسيلة ناجحة للإعلان والدعاية . وللتيار الكهربائي سرعة جنونية إذ تبلغ نحو ٣٠٠ مليون متر في الثانية . . .

والتيارات الكهربائية مختلفة متعددة ، ولكل منها مزايا كثيرة ، فمنها تيار كهربائي طبي وهو ذو قوة حرارية معلومة ، ويستخدم في علاج بعض الأمراض العصبية ، أو أمراض الشلل ، ويعد العلاج به علاجاً فريداً وناجحاً . . . ومن أقوى التيارات المولدة للحرارة ، تيارات الأفران الكهربائية التي تصل قوتها الحرارية إلى ٣٠٠٠ درجة ، ومن أبسطها تيار التليفون والتلغراف اللاسلكي . . . ومع كل في ذلك لم تنزل الكهرباء سرّاً غير معروف ولا مفهوم ، لأننا لا ندرك منه إلا ظواهره ! !

المنقوش ، والسلاسل تربطه بسقف المكان المعلق فيه . . .

ويقال إن الإنسان اكتشف دهن الحيوان منذ القدم ، فصنع منه الشمعة الأولى ، وبذلك اهتدى إلى إضاءة أرقى وأنظف ، ثم تفنن في تزويقها ، فوضعها في أوان معدنية تحفظها ونجم في الوقت نفسه بقاياها المنصهرة .

ثم خطت وسائل الإضاءة خطوات واسعة في القرنين الأخيرين ؛ فما إن حل القرن التاسع عشر حتى استخدم الإنسان المصباح البترولي ، وكان ذلك كشفاً

ولما تقدم وتحضر وعرف الزراعة المنتظمة ، وعرف الحبوب وفائدتها ، واهتدى إلى زراعة الكتان والسمسم والخس ، واستخرج منها الزيوت ، ارتفع مستوى معيشته ، واتسع عقله ، فأخذ يفكر في وسيلة يستضيء بها ، غير النار التي تشتعل في الأعشاب والخطب فتكاد تحرقه وتحرق كل ما يملك وتهدهه بالدمار . . .

وكانت الصناعة البدائية وكان الإنسان قد عرف بعض أنواع الصناعة ، فصنع أول ما صنع أواني الفخار من الطين ، وجففها في الشمس ، ثم أحرقها في الأفران التي صنعها بيده من الطين كذلك .

وكان من بين الأواني الفخارية السراج « المصباح الأول » .

ولما رأى السراج الفخاري قابلاً للكسر صنعه من الأحجار الصلبة المتنوعة ، وملاه بالزيت ، ووضع فيه فتيلاً من الكتان ، يشعله أو يطفئه حين يريد ، فكان السراج أول مصباح عرفه الإنسان الأول واستخدمه في إضاءة المساكن والمغابد .



نتيجة مسابقة سندباد الفنية الكبيرة (الرسم والتصوير الضوئي)

كان عدد المشتركين في مسابقة الرسم التي نشرنا عنها في الصيف الماضي — أكثر مما كان منتظراً . وقد أبدى أعضاء لجنة الفحص إعجابهم بكثير من اللوحات الفنية التي توحى بظهور جيل جديد من الفنانين .
وقد تسلمنا عدداً من الصور الضوئية اشترك بها بعض هواة التصوير من أصدقاء « سندباد » في المسابقة الفنية الكبيرة . ويسرنا أن ننشر فيما يلي نتيجة هذه المسابقة .

• • •

أسماء الفائزين بجوائز الرسم ومجموعها ٣٠ جنيهاً مصرياً

الجائزة الأولى ١٥ جنيهاً مصرياً ، فاز بها :

سيد محمد أبو البزيد الطالب بمدرسة حسن المسرات ، القاهرة .

الجائزة الثانية ١٠ جنيهات مصرية ، فاز بها :

سليمان حداد الطالب بالكلية البطريركية ، بيروت .

الجائزة الثالثة ٥ جنيهات مصرية ، فاز بها :

محمد إبراهيم حسين الطالب بمدرسة الزيتون الإعدادية ، ضواحي القاهرة

وفاز الرسم الذي أرسله الزميل محمد مصطفى محمد بجائزة ترضية وهي مجلدان من مجلة سندباد .

• • •

أسماء الفائزين بجوائز التصوير الضوئي ومجموعها ٢٠ جنيهاً مصرياً .

الجائزة الأولى ١٠ جنيهات مصرية ، فاز بها :

الطالب طارق ممدوح زكي . بجاردن سيتي ، القاهرة

الجائزة الثانية ٥ جنيهات مصرية ، فاز بها :

الطالب جورج سالم بالظاهر ، القاهرة

الجائزة الثالثة ٥ جنيهات مصرية ، فازت بها :

ماري فاخوري عبد الشهيد الطالبة بالمدرسة الألمانية بالقاهرة

تنبيه : على كل من الفائزين أن يرسل عنوانه كاملاً أو يحضر إلى دار المعارف ٥ شارع مسيرو بالقاهرة — لترسل إليه الجائزة أو يتسلمها مع تهاني سندباد .

ندوات جديدة

ندوة كرموز بحارة النمر رقم ٧ ، الإسكندرية : كرموز . وأعضاؤها هم :

إبراهيم عبد المولى إسماعيل ، إبراهيم محمد إبراهيم أبو العلا ، أحمد محمد أحمد رمضان السيد محمد عطية ، السيد سليم محمد ، بدر الدين محمود السيد ، علي حسن جتاوي ، علي أحمد علي عباس ، علي حسن الشوه ، علي مرزوق إبراهيم ، علي محمود عطية ، عبد المجيد محمود عبد المجيد ، عبد الحميد الحلواني ، عطية عبد المجيد السيد ، شعبان السيد محمود ، محمد فرغل مرسى ، محمود رضا عباس ، محمد عطية محمد قاسم ، محمد مرزوق إبراهيم ، محمد عثمان فريد ، محمد علي عبد المحسن .

وقد اختير إبراهيم مرزوق إبراهيم قائماً بالعمل

ندوة سندباد العروبة — ٢٠ شارع سري شبرا . وأعضاؤها هم :

فؤاد جرجس ، أديب مكاوي ، سليمان مكاوي ، إبراهيم بدوي ، شفيق عبد السيد ، إميل عياد ، محب بدوي ، إميل أديب ، سمير أديب .

وقد اختير ذبيل شوقي قائماً بالعمل .

ندوة (عمر المختار) : خليفة علي الرجباتي ، شارع الزاوية (القسم الداخلي) . طرابلس الغرب — ليبيا . وأعضاؤها هم :

إلياس علي القرقروري ، يوسف إبراهيم عقيل ، محمد علي الهدار ، عياد أبو كريعات . ويقوم بأعمال الندوة خليفة علي الرجباتي .

ندوة العمل — مدرسة المدينة القديمة ، شارع المأمون بطرابلس الغرب : ليبيا . وأعضاؤها هم :

حسين عريبي ، الهلول الحجاجي ، عبد السلام مصباح ، ميلود النابيل ، مصطفى سعيد ، مختار الشيباني ، عاشور صالح .

ندوة مدرسة قناطر إسنا الإعدادية وتتكون من :

عبد الصبور أمين عبد الجليل ، عبد الرحمن أحمد علام ، ماهر إسرائيل .

ويشرف على أعمال الندوة بكثاش عبد المطلب عليش .

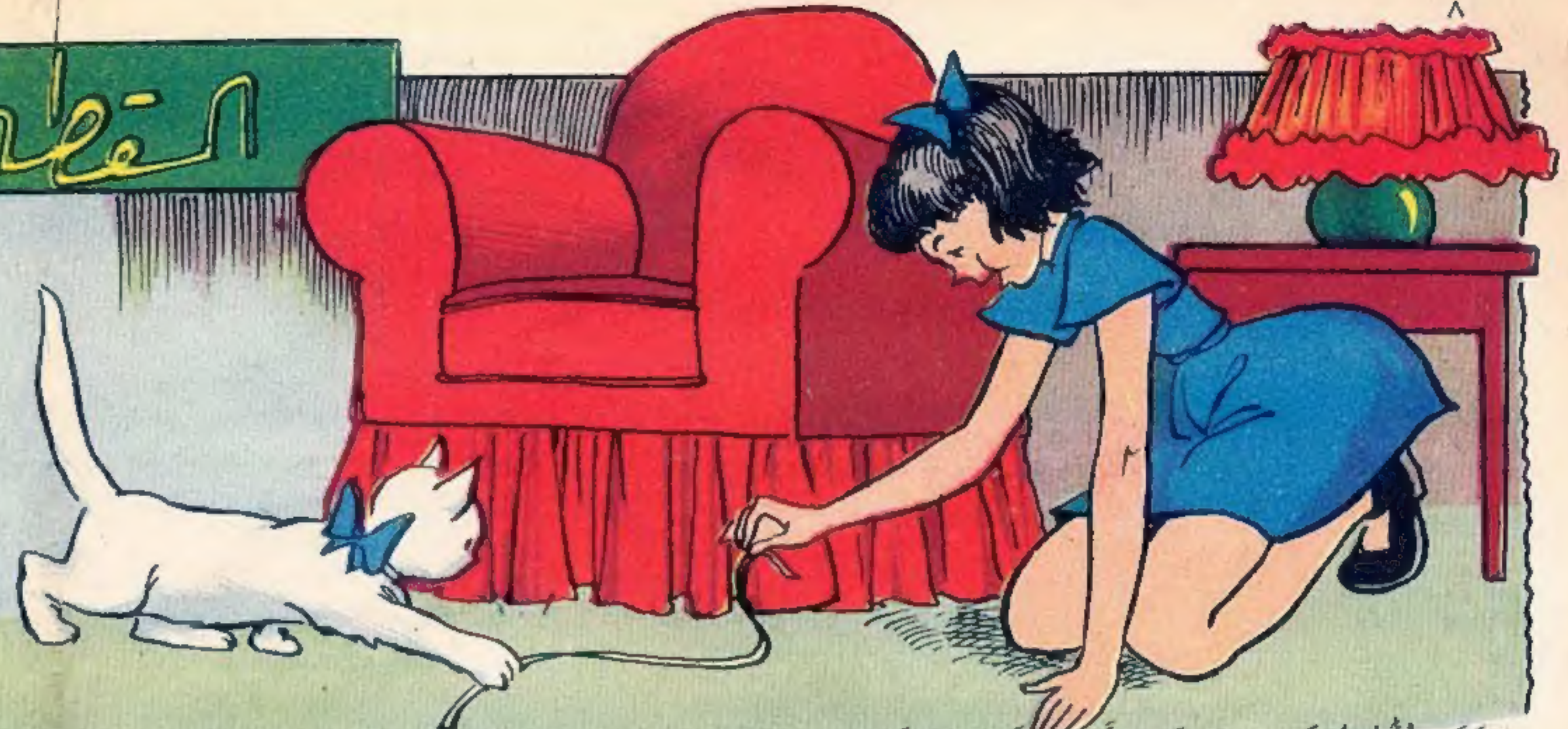
القطرات البيضاء

إِذْهَبِي إِنْ شِئْتَ يَا بُنَيَّتِي ، وَهَآكِ قُبْلَتَيْنِ عَلَى خَدَيْكَ ،
إِخْذَاهُمَا لَكَ وَالْأُخْرَى لِأَمِّكَ ، وَأَرْجُو أَنْ أَرَاكُمَا هُنَا فِي
الْمَسَاءِ ، فَأَعْطِيكُمَا قُبْلَتَيْنِ أُخْرَيْنِ !
وَأَسْرَعَتْ ثُرَيَّا عَائِدَةً إِلَى دَارِهَا ، فَلَمَّا وَصَلَتْ كَانَتْ
أُمُّهَا تَطْلُبُ مِنَ النَّافِذَةِ عَلَى الطَّرِيقِ ، فَقَالَتْ لَهَا : أَلَمْ تُقَالِي
قَطْنَكَ فِي الطَّرِيقِ يَا ثُرَيَّا ، فَقَدْ بَحَثْتُ عَنْهَا كَثِيرًا فِي الدَّارِ
فَلَمْ أَجِدْهَا ؟

فَاغْتَمَّت ثُرَيَّا وَقَالَتْ : لَا بُدَّ أَنْ لِيَا سَرَقَهَا ...
ثُمَّ أَخَذَتْ تَبْكِي ، فَقَدْ كَانَتْ تُحِبُّ الْقِطْعَةَ حُبًّا جَمًّا
وَلَا يُطِيقُ أَنْ تَفَارِقَهَا ، وَلَوْلَا حِرْصُهَا عَلَى طَاعَةِ أُمِّهَا ،
لَمَّا دَهَبَتْ إِلَى دَارِجَدَّتِهَا قَبْلَ أَنْ تَعْرِفَ مَكَانَ الْقِطْعَةِ ...
وَسَرَعَتْ ثُرَيَّا تَبْحَثُ عَنِ الْقِطْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى ، فِي كُلِّ
مَكَانٍ يُمْكِنُ أَنْ تَخْتَبِئَ فِيهِ ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْهَا وَلَمْ
تَعْرِفْ أَيْنَ دَهَبَتْ ...



وَجَلَسَتْ ثُرَيَّا إِلَى مَائِدَةِ الْغَدَاءِ حَزِينَةً مُنْقَبِضَةَ النَّفْسِ ،
فَلَمْ تَأْكُلْ شَيْئًا ؛ إِذْ كَانَ كُلُّ فِكْرِهَا فِي الْقِطْعَةِ الْمُخْتَفِيَةِ ؛
فَقَالَتْ لَهَا أُمُّهَا لِتُخَفِّفْ عَنْهَا : لَا تَحْزَنِي يَا بُنَيَّتِي ، فَإِنَّهَا
لَا بُدَّ أَنْ تَعُودَ أَوْ يَرَاهَا أَحَدٌ فَيَرُدُّهَا إِلَيْنَا ؛ فَإِنَّهَا الْقِطْعَةُ
الْبَيْضَاءُ الْوَحِيدَةُ فِي الْمَنْطِقَةِ ، وَكُلُّ مَنْ يَرَاهَا لَا بُدَّ أَنْ
يَعْرِفَهَا وَيَعْرِفَ صَاحِبَتَهَا ...
وَأَقْبَلَ اللَّيْلُ وَلَمْ تَظْهَرْ الْقِطْعَةُ الْمُخْتَفِيَةُ ، فَارْتَدَّتْ ثُرَيَّا
حُزْنًا وَأَنْقِيَاضًا ، وَلَمْ تَجِدْ فِي نَفْسِهَا رَغْبَةً فِي الْخُرُوجِ مَعَ
أُمِّهَا إِلَى دَارِجَدَّتِهَا لِتَشْهَدَ الْحَفْلَةَ ؛ وَلَكِنْ أُمُّهَا قَالَتْ لَهَا :
يَجِبُ أَنْ تَصْحَبِيَنِي يَا ثُرَيَّا ، فَإِنَّ جَدَّتَكَ تُحِبُّكَ حُبًّا كَثِيرًا ،
وَتَفْخَرُ بِكَ ، وَلَا بُدَّ أَنْ يُحْزِنَهَا بَقَاؤُكَ هُنَا !
وَكَانَتْ ثُرَيَّا لَا تُحِبُّ أَنْ تُحْزَنَ جَدَّتُهَا ، فَأَطَاعَتْ ،
وَارْتَدَّتْ أَجْمَلَ ثِيَابِهَا ، وَصَحِبَتْ أُمُّهَا إِلَى الْحَفْلَةِ فِي
دَارِ الْجَدَّةِ ...



قَالَتْ أُمُّ لَأُبْنَتِهَا : اسْتَعِدِّي لِلذَّهَابِ إِلَى دَارِ جَدَّتِكَ
يَا ثُرَيَّا ، فَقَدْ طَلَبْتُ مِنِّي أُمْسَ شَيْءٍ تَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي الْحَفْلَةِ
الَّتِي تُقِيمُهَا اللَّيْلَةَ .
وَكَانَتْ ثُرَيَّا جَالِسَةً تَلَاعِبُ قِطْعَتَهَا الْبَيْضَاءَ الْجَمِيلَةَ ؛
فَقَالَتْ لِأُمِّهَا : إِنِّي ذَاهِبَةٌ الْآنَ يَا أُمِّي .
وَأَحْضَرَتْ لَهَا أُمُّهَا سَلَّةَ مَمْلُوءَةً بِأَشْيَاءَ مُخْتَلِفَةٍ ، وَمُغْطَاةَ
بِشُوبٍ ، وَقَالَتْ لَهَا : اغْسِلِي وَجْهَكَ وَسَرَّحِي شَعْرَكَ قَبْلَ
أَنْ تَخْرُجِي يَا ثُرَيَّا ؛ فَإِنَّ جَدَّتَكَ تُحِبُّ أَنْ تَرَكَ فِي كُلِّ
وَقْتٍ نَظِيفَةً أَتِيقَةً !
فَرَكَّتْ ثُرَيَّا قِطْعَتَهَا ، وَدَهَبَتْ لِتَغْسِلَ وَجْهَهَا وَتُسَرِّحَ
شَعْرَهَا ؛ ثُمَّ عَادَتْ فَلَمْ تَجِدِ الْقِطْعَةَ ، فَأَخَذَتْ تَبْحَثُ عَنْهَا
وَتَسَادِسُهَا ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَقِفْ لَهَا عَلَى أَثَرٍ .
قَالَتْ أُمُّ : لَا تَقْلَقِي عَلَيْهَا يَا ثُرَيَّا ، فَإِنَّهَا وَلَا شَكَّ
مُخْتَبِئَةٌ فِي مَكَانٍ مَا ، وَسَجِدِينَهَا حِينَ تَعُودِينَ ؛ فَهِيَ
يَا عَزِيزَتِي لَتَعُودِي مُبَكَّرَةً .
فَحَصَلَتْ ثُرَيَّا السَّلَّةَ ، وَصَدَدَتْ إِلَى دَارِ جَدَّتِهَا ، وَكَانَتْ
تَبْعُدُ عَنْ دَارِهَا نِصْفَ مِيلٍ ، فَقَطَعَتْ الطَّرِيقَ وَهِيَ مُشْغُولَةٌ
الْفِكْرَ بِالْقِطْعَةِ ، وَفِي نَفْسِهَا أَلَّا تَتَأَخَّرَ كَثِيرًا عِنْدَ جَدَّتِهَا ،
لِتَبْحَثَ عَنِ الْقِطْعَةِ ، مَخَافَةَ أَنْ يَسْرِقَهَا أَحَدٌ وَيَذْهَبَ بِهَا ...
وَقَرَحَتِ الْجَدَّةُ حِينَ رَأَتْ حَفِيدَتَهَا ثُرَيَّا ، وَأَعْطَتْهَا



الصَّبَاحَ، فَاشْتَاقَتْ ثُرَيَّا أَنْ تَكْشِفَهُ لِتَرَى الْكَمَكَةَ اللَّذِيذَةَ
الَّتِي أَهْدَتْهَا إِلَيْهَا جَدَّتُهَا، وَلَكِنَّهَا اسْتَحْتَتْ، فَشَكَرَتْ
الْجَدَّةَ، وَحَمَلَتْ السَّلَّةَ مُغَطَّةً وَصَحِبَتْ أُمَّهَا إِلَى دَارِهِمَا...
فَلَمَّا وَصَلَتَا، كَانَتْ مُفَاجَأَةً لَطِيفَةً تَنْتَظِرُهُمَا؛ فَإِنَّ
ثُرَيَّا لَمْ تَكُذْ تَرْفَعُ الْغِطَاءَ عَنِ السَّلَّةِ لِتَرَى الْكَمَكَةَ،
حَتَّى وَثَبَتْ مِنْهَا الْقِطْعَةُ الْبَيْضَاءُ وَهِيَ تَمُوتُ...

وَكَانَتْ فَرَحًا أُمُّ وَأَبْنَتُهَا عَظِيمَةً بِرُؤْيَا الْقِطْعَةِ، فَجَلَسَتَا
تَضْحَكَانِ مَسْرُورَتَيْنِ، وَأَنْسَهَمَا الْمَفَاجَأَةَ الْكَمَكَةَ
الْمَوْعُودَةَ؛ ثُمَّ تَذَكَّرَتَا فَعَادَتَا إِلَى السَّلَّةِ تَبْحَثَانِ عَنْ تِلْكَ
الْكَمَكَةِ، فَلَمْ تَجِدَاهَا، بَلْ وَجَدَتَا مَكَانَهَا فِي قَاعِ
السَّلَّةِ وَرَقَةً مَكْتُوبًا فِيهَا:

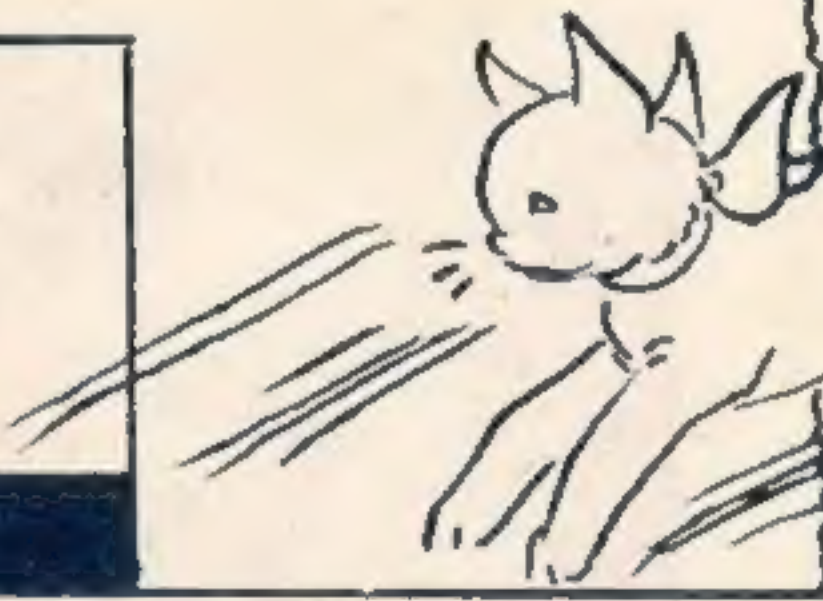
« هَذِهِ قِطَّتُكَ يَا ثُرَيَّا... جَاءَتْ مَعَكَ فِي السَّلَّةِ هَذَا
الصَّبَاحَ، وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا بَعْدَ ذَهَابِكَ؛ فَلَمَّا حَضَرْتُ فِي
الْمَسَاءِ لَمْ أَخْبِرْكَ بِوُجُودِهَا، لِأَنِّي قَصَدْتُ أَنْ تَكُونِ
مُفَاجَأَةً سَعِيدَةً لَكَ وَلِأُمِّكَ حِينَ تَعُودَانِ... »

جَدَّتُكَ

وَكَانَتْ دَارُ الْجَدَّةِ مُزْدَحِمَةً بِالضُّيُوفِ، فَأَسْرَعَتْ ثُرَيَّا
إِلَى جَدَّتِهَا تُسَاعِدُهَا كَعَادَتِهَا فِي كُلِّ مَا تَعْمَلُ، فَلَمْ تَلْبَثْ
أَنْ نَسِيتِ الْقِطْعَةَ، وَتَسَلَّتْ بِجَمَالِ الْحَفْلَةِ عَنْ هُمَا
وَأَنْقَبَاضِهَا...

وَلَمَّا أَنْسَهتِ الْحَفْلَةَ وَهَمَّتْ ثُرَيَّا وَأُمُّهَا أَنْ تَعُودَا إِلَى
دَارِهِمَا، أُعْطِيَهُمَا الْجَدَّةُ السَّلَّةَ الَّتِي حَمَلَتْهَا إِلَيْهَا ثُرَيَّا فِي
الصَّبَاحِ، وَقَالَتْ لَهُمَا: إِنَّ فِي السَّلَّةِ كَمَكَةً لَذِيذَةً
لِثُرَيَّا...

وَكَانَتْ السَّلَّةُ مُغَطَّةً بِالثَّوبِ الَّذِي كَانَ يُغَطِّيهَا فِي



نُدوة عائلية جديدة بإمبابة . مصر
من اليمين : عزت محمد عبد الحى (٧ سنوات) ،
أحمد فؤاد (٥ سنوات) ، مرفت عبد الحى
(٣ سنوات) ، عاطف عبد الحى (١٠ سنوات)

من أصدقاء سندباد لهوايات وتعارف



ضبرار عبد العفو أمين
مدرسة حطين للبنين
جنين - الأردن
١٢ سنة
هوايته : جمع طوابع البريد



فواز لحام
مدرسة العرفان
دمشق - سوريا
١١ سنة
هوايته : الموسيقى

محمد أحمد الحسن
المدرسة الثانوية
الأحساء - الحجاز
١٦ سنة

هوايته : جمع طوابع البريد



وتقدم الثاني ، وأطلق سهمه وفي حرص شديد فوصل قريباً من الهدف . . .
وتقدم الثالث ، واستعد لإصابة هدفه ولكنه قبل أن يطلق سهمه ، ألقى به فجأة بعيداً عنه وانفجر باكياً . . .

فتقدم منه القاضي يقول : لم تبكي أيها الفتى . . . ؟

فأجاب : لن يكون هذا مني أبداً ، فليأخذ الآخرون ما يريدان ، أما أنا فلن أطلق سهمي على أبي ! . . .

فربت القاضي كتف الشاب وهو يقول : حسناً فعلت ، أيها الشاب . إن الابن الحقيقي لا يطلق سهامه على صدر أبيه ، ولو كان رسماً على الورق ، أو الحجر . . . أما هذان المحتالان ، فلمهما سينالان ما يستحقان من العقاب . إن الثروة لك ، وإليك أسلمها وأنا مستريح الضمير !



من قصص الشعوب :

الابن الحقيقي !

« قصّة من إيران »



حدثت حوادث هذه القصة منذ مئات من السنين . . .

كان « ورد شاه » تاجراً من تجار السجاد ، ينتقل ببصاعته من قرية إلى أخرى على بغلته ، وكان يكسب من عمله ما يكفي حاجته وحاجة أولاده ، ولكن هذا لم يقنعه ، فطلب المزيد ، وانتقل إلى مدينة « تبريز » ، واتخذ له فيها متجرّاً ، وصادفه النجاح ، فامتدت تجارته ، وجمع الأموال الكثيرة . . .

ومات « ورد شاه » غريباً عن قريبته ، تاركاً ثروة كبيرة ، وتجارة رائجة ، وكان له ولد واحد لا يعرف له مكان ، فأذاع قاضي المدينة ، نبأ وفاة التاجر في كل مكان ، وأقام نفسه حارساً على الثروة ، إلى أن يظهر الابن الوارث .

وانقضى زمن على وفاة التاجر ، ثم هبط إلى المدينة ثلاثة شبان في سن متقاربة ، وتقدموا إلى القاضي ، وكل منهم يزعم أنه ابن ورد شاه ، ويطلب بثروة أبيه . . .

ولما كان القاضي يعلم أن للتاجر ولداً وحيداً ، فقد أيقن أنه لا بد أن يكون اثنان على الأقل من هؤلاء الشبان محتالين . . . فكر القاضي كثيراً في وسيلة يعرف بها ابن التاجر من بين هؤلاء الثلاثة ، ثم اهتدى إلى فكرة فنفذها في الحال ، وقال للشبان الثلاثة : إن التاجر قد رسمه قبل أن يموت رسماً ماهر ، فأخرج له صورة كاملة ، وترك على صدر الصورة ، وفي مكان القلب منها ، علامة صغيرة ، وكانت وصية الرجل قبل أن يموت ، أنه إذا تقدم من يطالب بميراثه ، فعليه

أن يثبت صحة ما يقول ، بأن يطلق سهماً على العلامة التي في مكان القلب من الصورة ، فإن أصابها فهو الوارث للثروة وإلا فلا حق له فيها . . .

ثم أحضر القاضي صورة للتاجر كان قد تركها بين ما ترك ، وأثبتها على حائط أمام الشبان ، وقال لهم : هيّا ، وليستعد كل منكم ويأخذ قوسه ويرى سهمه إلى مكان القلب ، ليصيب الهدف ويثبت بنوته . . .

فتقدم أحدهم وصوب سهمه نحو الهدف ، ثم أطلقه ، وكاد السهم يلمس العلامة ، ولكنه انحرف عنها قليلاً .

قريباً . . .

مسابقة جديدة كبيرة
يشترك فيها جميع قراء سندباد
جوائز قيمة للمشاركين

أَمَّنَّا الْعَرَبِيَّةَ
الدولة العباسية

الخطر المغولي ...



١- زحف المغول المتوحشون من الشرق البعيد، على أطراف الدولة الإسلامية، فلم يدخلوا بلداً إلا حولوه إلى خرائب وكومات من الأنقاض والأشلاء، وقد استمروا في زحفهم وراء قائدهم «جنكيزخان» فأخربوا بخارى وسمرقند وغيرها من بلاد المشرق، فلم يتركوا في كثير منها مسجداً ولا داراً ولا دياراً.



٣- وأخذت جيوشهم الزاحقة تدنو من بغداد، عاصمة الخلافة العباسية - فعمّ الذعر والفرع، وأيقن الخليفة الناصر أن الدولة قد أشرفت على النهاية !!



٢- وبلغوا «خوارزم» فدمروها تدميراً تاماً وحطموا عرش الخوارزمية وساقوا أهلها أسارى أو خلعوهم صرعى على الطريق ...

حازم وحاتم

في ميناء تل أبيب



٢- قال حازم : إن الصهيونيين يا حاتم يعزّمون إرسال سفينة تعبر قناة السويس . قال حاتم متحمساً : مستحيل ... تنسفها بالديناميت وتنفقهم بها .



١- وصل حازم وحاتم سالمين إلى دمشق ، فأغراها جمال جوها ولطف أهلها بالبقاء فيها أياماً ، ولكنهما لم يلبثا أن قرآ في الجرائد أخباراً مثيرة ...



٤- وفي ميناء «اللاذقية» كان حازم وحاتم يتأهبان لرحلة بحرية ، على ظهر سفينة تجارية سورية ، تحمل بعض براميل من زيت الزيتون ...



٣- قال حازم وهو بهم بالقيام : صبرك يا صديقي ، ليست هذه هي الطريقة ... خير لم ولنا ألا نجدوا في موانئهم سفينة واحدة يرسلونها إلى قناة السويس !



٦- وفي عرض البحر ، وعلى بعد أميال من ميناء «تل أبيب» ، أفرغ حازم وحاتم برميلين من براميل الزيت ، ثم اختفيا فيها ، ووثبا سهما إلى البحر ...



٥- وفرغ الحمالون من نقل براميل الزيت إلى السفينة ، فتأهبت للإبحار إلى الجنوب بما تحمل من التجارة ، وعلى ظهرها حازم وحاتم ، وقد دبوا تدبيراً ...



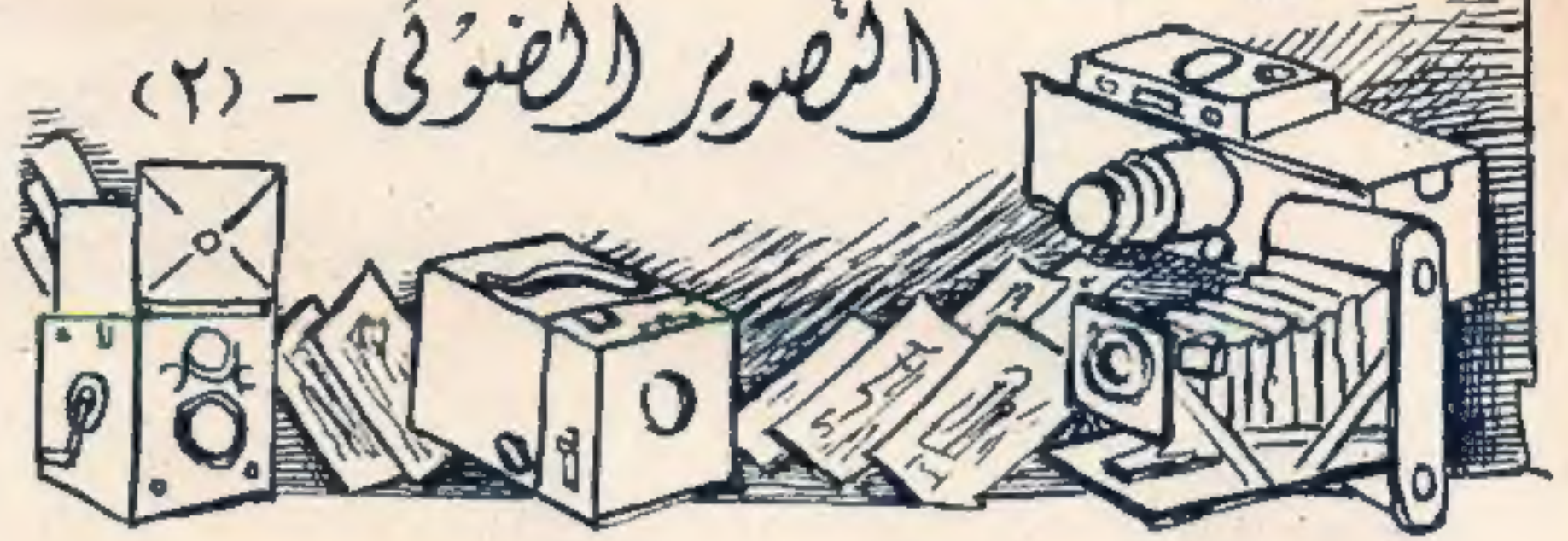
٨- ولم تنشر صحيفة واحدة نبأ الكارثة التي أصابت أسطول تل أبيب ، ولكن الصهيونيين أذاعوا أنهم قد عدلوا - لسبب ما - عن إرسال سفينة إلى قناة السويس ..



٧- أصبح الزميلان إلى تل أبيب ، حيث كان أسطول الصهيونيين راسياً ... لم يلبث أن دوى انفجار ، واشتعلت النار فأضاء لها البر والبحر جميعاً ...

هوايات نافعة :

التصوير الضوئي - (٢)



وثمة شيء آخر مهم ، هو الغطاء أو المظلة التي تمنع سقوط الضوء - لا سيما الضوء الصناعي - على العدسة مباشرة .

وهذه المظلة تباع كذلك في محال التصوير مثل العدسات الإضافية ، وتركب بسهولة فوق العدسة الأصلية .

ومن الأدوات الإضافية التي يمكنك الاستعانة بها في التصوير ، عاكسات الضوء ؛ لالتقاط الضوء على سطحها وتوجيهه نحو الأماكن الظليلة ؛ وهذه العاكسات هي قطعة من الكرتون مغطاة بطلاء ناصع البياض ، توضع أمام الضوء الصناعي أو أشعة الشمس القوية ، لتستقبله وتوجهه نحو الأجزاء المظلمة ، ويمكنك إعدادها بنفسك . . .

وإذا أردت تصوير وجه إنسان أو أي شيء قريب ، فاحرص على أن يكون المنظر وراء الشيء المراد تصويره بسيطاً ، ويحسن أن توضع وراءه لوحة من الكرتون رمادية اللون . والأفلام أنواع ، أفضلها (البكروماتيك) ، لأن هذا النوع يلتقط من دقائق الصورة ما لا يلتقط غيره .

وأفضل أنواع الضوء في التصوير هو الضوء الطبيعي ، وبلادنا والحمد لله ساطعة الضوء ؛ والأضواء الصناعية التي تستخدم فيها مصابيح قوية يمكن أن تعطي نتائج طيبة ، ولها دراسة خاصة . وأفضل التصوير ما يلتقط في غرفة ذات نوافذ واسعة تشع ضوءاً كافياً .

التصوير ، فوجه اهتمامك إلى الضوء ، وإلى حركة الأشخاص والمناظر التي تختارها موضوعاً لصورتك .

وإذا كانت الآلة التي تستخدمها من النوع الذي يسجل المسافات بين المصور والشيء المراد تصويره ، فحاول أن تضبط هذه المسافة ، ولا بأس بأن تحمل معك شريطاً للقياس حتى تتعود تقدير المسافات بالنظر .

وأبسط آلات التصوير - وهي التي على شكل صندوق - تحتوي على عدسة واحدة ، وتحدد المسافة عليها عادة بين ١١ ، ١٦ قدماً . وتستطيع أن تلتقط بها



الصورة بوضوح تام من أبعاد سحيقة إلى مسافة ثمانى أقدام أو عشر ؛ وكل محاولة لالتقاط صورة من مسافة أقصر من ذلك لا يمكن أن تنجح . . .

وفي استطاعتك شراء عدسات إضافية من محال التصوير ، وتثبيتها بسهولة أمام العدسة الأصلية عند التقاط صور أشخاص أو مناظر على بعد أربع أقدام أو ثلاث ؛ ويمكنك الحصول مع العدسة الإضافية على كتيب يشرح لك طريقة استخدامها .

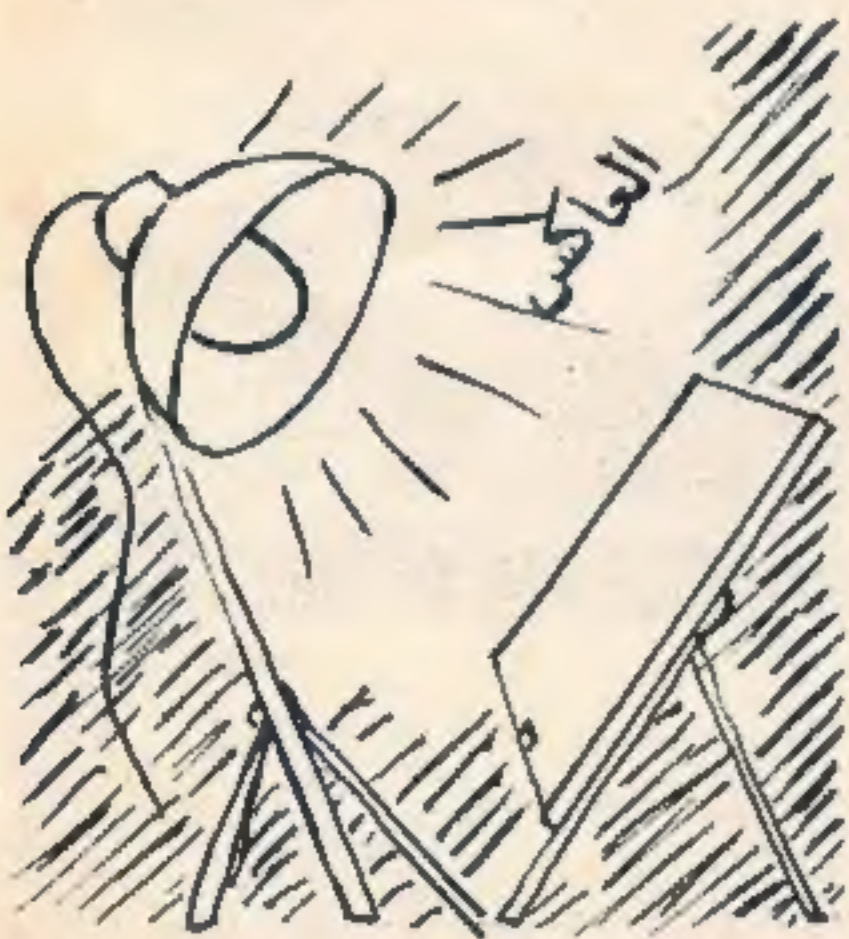
إن الذين يملكون آلات تصوير ذات عدسات قوية ، في استطاعتهم تصوير كل شيء مهما تكن سرعة حركته ، وفي أي قوة ضوئية .

وفن التصوير يحتاج إلى مرانة . ومثل حامل آلة التصوير كمثل الشخص الذي يريد أن يتدرب على تصوير السلاح وإصابة الهدف ؛ فإنه يقضي الساعات الطويلة في التدريب على توجيه الإصابة ، فافعل مثله ، وأمسك بآلة التصوير خالية من الفيلم ، وصوبها نحو الهدف الذي تريد تصويره ، ثم التقط الصورة . . .

وحين تريد التقاط صورة ، ضع آلة التصوير في الوضع الصحيح ، بأن تلتصقها بخدك ، إن كانت من النوع الذي يتعين عليك أن تنظر خلاله إلى الشيء المراد تصويره ؛ أو ألصقها بصدرك ، ويجب أن تلتصق ذراعيك كذلك بجنبك ، فإن أقل اهتزاز للآلة يترتب عليه اهتزاز الصورة ، ويبدو هذا الاهتزاز بوضوح أكبر عند تكبير الصورة .

فإذا انتهيت من التدريب على التقاط الصورة بسهولة وبدون أن تهتز آلة

احفظ بأعداد سداد
وانظر المسافر الجديدة





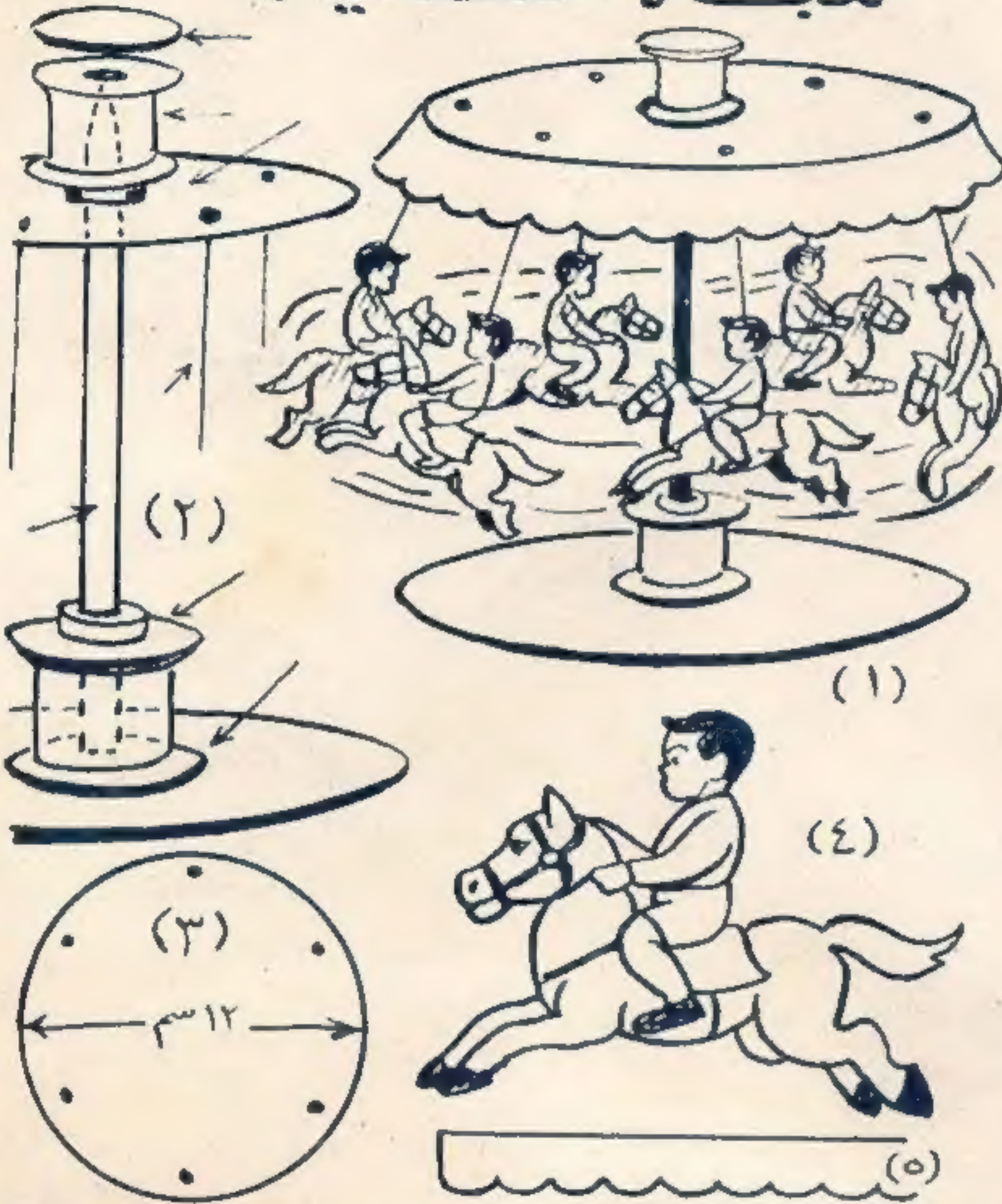
لعبة مسلية

يمكنك أن تصنع لنفسك هذه اللعبة من مواد بسيطة ، هي : ورق الكرتون ، عصا رفيعة ، بكرتان وبعض الخيوط .

اقطع من الكرتون دائرتين قطر كل منهما ١٢ سم ؛ والثقب ستة ثقب على أبعاد متساوية في إحدى الدائرتين وثقباً في وسطها ، كما يوضح لك الرسم (٣) .

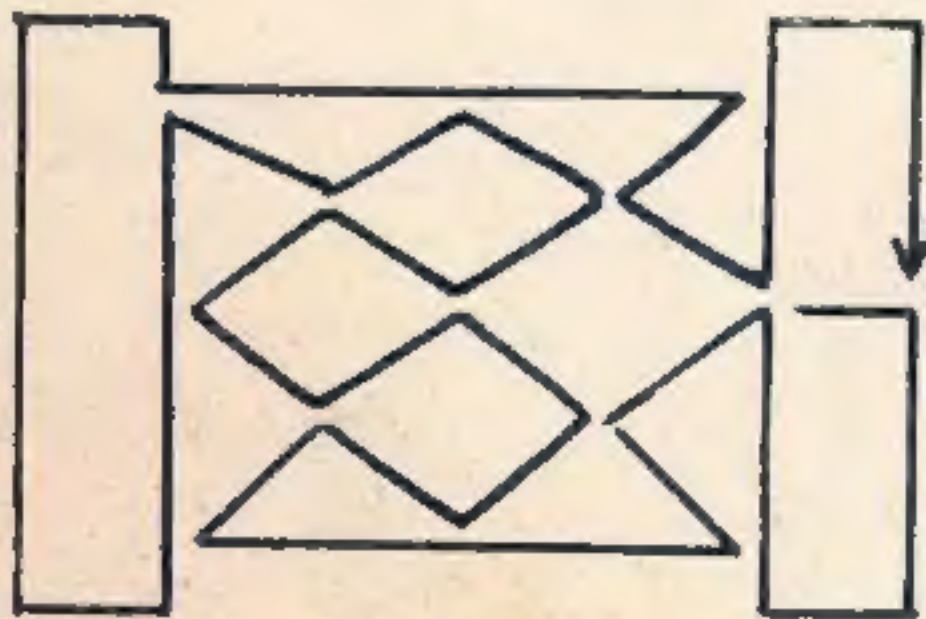
ثبت بالصمغ بكرة عند مركز الدائرة ، والثانية عند مركز الدائرة الثانية في أعلاها ؛ ثم أدخل العصا بين البكرتين ، بحيث تثبت بالصمغ في البكرة السفلى وحدها كما في الرسم (٢) أدخل ستة أطوال من الخيط الغليظ في الثقوب الستة ، واجعلها تتدلى على ارتفاع مناسب ، ثم اعقد أطرافها العليا فوق الدائرة . ثم اقل باستخدام الورق الشفاف ست نسخ من رسم الفارس والحواد على ورق الكرتون ، وقص حولها ثم ثبت الخيوط الستة في رموس الفرسان .

اصنع حافة مزركشة من ورق « الكريشة » حول الدائرة العليا وغط البكرة العليا بقطعة مستديرة من الكرتون ؛ واستخدم خيالك في تلوين كل أجزاء اللعبة .



حل ألغاز العدد السابق

الرسم بخط واحد



الكلمات المتقاطعة
بالصورة

الكلمات الأفقية :

ماما - جلوب - رجل -

مريم - به -

الكلمات الرأسية :

مجرم - الحرب - موليه -

أب .

م	أ	م	أ
مصباح	أرنب	موزة	أسد
ج	ل	و	ب
جمل	لعبه	ولد	بلح
ر	ح	ل	●
رمانة	حمار	لبؤة	●
م	ر	ي	م
مفتاح	رجل	يمامة	مشط
●	ب	هـ	●
برطمان	هدهد		

كندوس ونوسة فرقة الإطفاء!



عليك أن تتم صنع العربة ، وعلى أن
أراقب المدينة من فوق الجبل !



تعالى يا نوسة فعمل عملا صالحا ليغفر الله لنا
ذنوبنا ... فلنصنع جهازا لإطفاء الحرائق ، لينجوا الناس
من شرها !



أسرع يا كندوس .. إن حريقا قد شبت
في منزل بطرف المدينة ؛ هيا لنطفئه !



يا سائر .. هذا دخان يتصاعد كثيرا ..
لا بد أن حريقا قد شبت في هذا
المنزل ؛ فأسرع إلى كندوس !



سأدبر أنا المضخة يا كندوس ، وعليك أن تتسلق إلى
سطح الدار ومعه الخرطوم ، لتصب الماء على النار !



أسرع يا نوسة ، لتدرك أهل هذا المنزل قبل
أن تلتهمهم النار .. أسرع .. أسرع !



أنت يا معلمون ! .. لماذا تصب
الماء على رؤوس الناس ؟
خذجزءك !!

دار المعارف

ماترم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة

ARAB COMICS

مرحباً بكم فى

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE
BIRD



سندباد



مختار لاورداد في جميع أنحاء



نصير كل يوم خمس



استشيروني!

رسمي عبد العزيز
مدرسة النهضة العلمية

« إلى طالب بالمرحلة الإعدادية، وأصرف أكثر وقتي في اللعب، ولا أستذكر إلا القليل من دروسي؛ فهاذا تنصحين لي لكي أكف عن اللعب؟ »
« أنت تعرف داءك ودواءك؛ فلماذا تسألني؟ »

حامد محمود نصري
ساحل روض الفرج

« ما هي عجائب الدنيا السبع؟ »
« كانت عجائب الدنيا سبعة في الماضي، حين لم يكن في الدنيا راديو، ولا سينما، ولا رادار، ولا طائرات، ولا قطار، ولا شيء من هذه المستحدثات العجيبة التي لم تكن تخطر على بال أحد من أجدادنا... وكان من أعجب تلك العجائب في ذلك الزمان: أهرام مصر، ومنارة الإسكندرية... »

ف. س.

السودان - الخرطوم

« إن عمري يتجاوز الثالثة عشرة، ولكنني لم أستطع الصوم، لأن كنت أشعر بظماً شديداً، فهل يعاقبني الله؟ »
« من أجل أن تشعر بالظماً الشديد، وبالوجع الشديد، وبالحرمان الشديد، فرض الله عليك الصوم. أكنت تحسب يا بني أن الله فرض الصوم ليكون تسلياً وطوقاً؟ وإنما يتجاوز الله عن عقاب المفطرين إذا كان الصوم يضر صحتهم؛ فإذا كان الظماً لا يضر الصحة فإنه لا يفرض من فريضة الصوم. مشيرة »

إلى أصدقائي الأولاد، في جميع البلاد...



لقيت في هذا الأسبوع ثلاثة أشخاص، في ثلاثة أماكن متفرقة، أحدهم أب شيخ، قتل الإنجليز زوجته وأولاده في بور سعيد؛ والثاني أم عجوز، قتل الفرنسيون زوجها وولدها الوحيد في الجزائر؛ والثالث صبي يتيم، قتل اليهود أهله جميعاً في فلسطين. إنهم ثلاثة لا صلة بين بعضهم وبعض، ولكن في قلوبهم عواطف مشتركة، تجمعهم على عداوة الاستعمار؛ فلا سعادة لهم إلا بانتهاء الاستعمار الإنجليزي الفرنسي الصهيوني، الذي أحرق قلوبهم، ودمر بيوتهم، وملا قلوبهم بالأحزان. وهذه عواطفنا المشتركة نحن العرب جميعاً في كل مكان.

سندباد

لغز الأسبوع...

إذا اغتيل الثور الأبيض، فقد
اغتيلت الثيران جميعاً! ...
[هل تعرفون القصة؟]

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر
شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصري

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادي

٣٠٠

بالبريد الجوي

من أصدقاء سندباد:

الأمراء الثلاثة

أراد أحد الملوك أن يختار ولياً لعهد من بين أبنائه الثلاثة، فنادى ابنه الأكبر وسأله: لو جعلك الله طيراً، فأى طير تحب أن تكون! فأجاب: أحب أن أكون نسرًا؛ تخافني كل طيور السماء! وسأل الثاني، فأجابه: أحب أن أكون عقاباً؛ أحارب وأقتل بشجاعة وجراءة. ولما سأل ابنه الصغير، أجابه: أحب أن أكون عندليباً، أشدو بألحان جميلة تبعث السعادة في نفوس الطيور كلها! وجعل الملك يفكر في نفسه قائلاً: إن ابني الأكبر لا يصلح للحكم، لأنه شديد الغرور؛ وابني الثاني جبار مقاتل، سيجر بلاداً إلى حروب كثيرة؛ أما الثالث فرفيق القلب جياش العاطفة، لا بد أن يسعد شعبه؛ فهو أصلحهم للحكم.

محمود محمد راوي

سراي القبة

هذه ليا
قيمة
مفاجآت
سارة

يدعو أصدقاءه لحضور
الحفلات التي ينظمها في

سينما كايرو بالاس

رسم الدخول
٣٠ قرش

صباح الجمعة من كل أسبوع

الساعة
التاسعة



الطعم الكبير!

بسبس وفرد



إنه الطعم الذي يحبه السمك يا بسبس!

ماذا تصنع بهذا الدود الصغير يا فرد؟



إنني ذاهب إلى الصيد، فإن في شوقاً كثيراً إلى أكلة لذيذة من السمك!



سأعلمك كيف يكون اصطياد السمك الكبير اللذيذ..



هاهاي.. انظر ماذا اصطاد دودك الصغير يا فرد.. إنها سمكة صغيرة لا فائدة منها!



ما هذه؟ .. إنها دودة صغيرة لا يطعم فيها السمك الكبير!



والآن يجب أن أبحث عن دود كبير لهذا السناز الكبير..



هذا سناز كبير، لا صطياد السمك الكبير المملوء بالبطارخ!



يا حفيظ! إنه ثعبان مخيف!!



تعالى إلى!



هاها.. لقد عثرت أخيراً على الدودة الكبيرة التي اصطاد بها الحوت الكبير!

إن كنت صياداً فكن أبداً على حذر!

البيت المسكون!

زو مغالط زو



أنا حقاً عقاريت ؟ ! ...
إن لا أخاف أبداً.. ولكن لماذا
بدأت ركبتي ترقعشات ؟

لم يستطع أحد الاقتراب من
هذا المنزل يا زوزو، لأنه
مسكون بالجن والعقاريت !

لقد قلت لكم إلى لا أصدق ذلك...
انظروا حتى أرى بنفسى !

يا ماما !

يا ساستر !

بجنا ! إن ما أراه يخيف
حقاً... يجب أن
أشجع حتى
لا يضحك منى
أصدقافى.

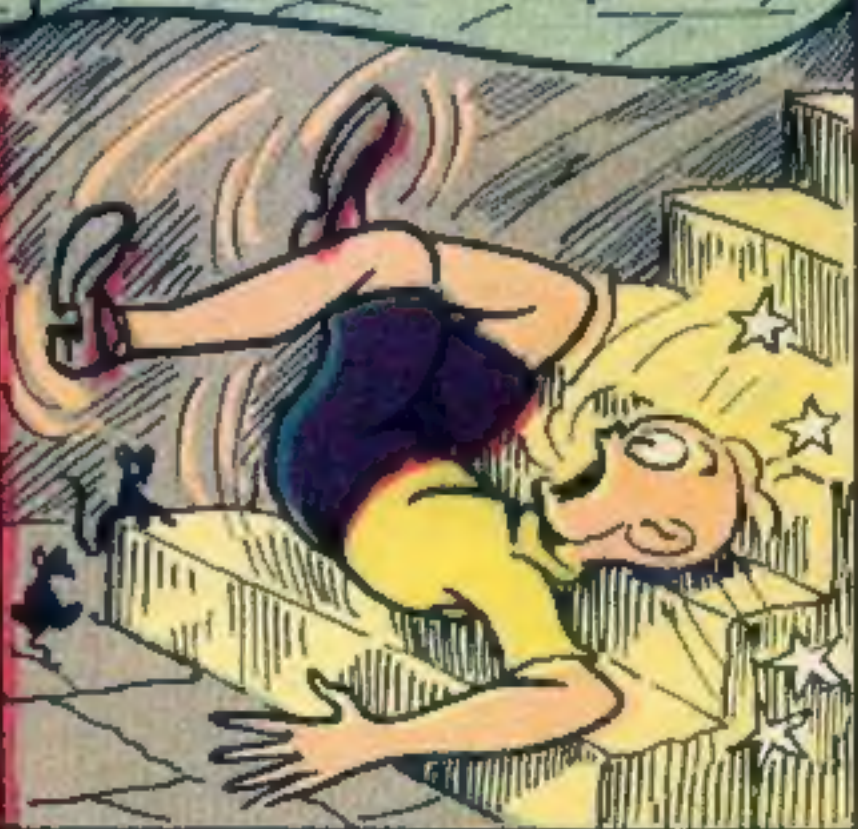
يا ماما ! .. لقد ضعت ..
أيت السلم ؟

ربما ما شاهدت ... فلأمرىب ..
تريد أنها الجن تظهر فى
كل هذه الحيوانات ..

من ... من ... من أجل أننى
متعب قليلاً، ولأن فى هذه
الأيام أشرب كميات كبيرة من اللبن !

ولكن أخبرنا يا زوزو لماذا
نرى وجهك أبيض إن
كنت غير خائف ؟

هؤلاء أصدقائى قادمون ..
يجب ألا يعرفوا أنى خائف ..



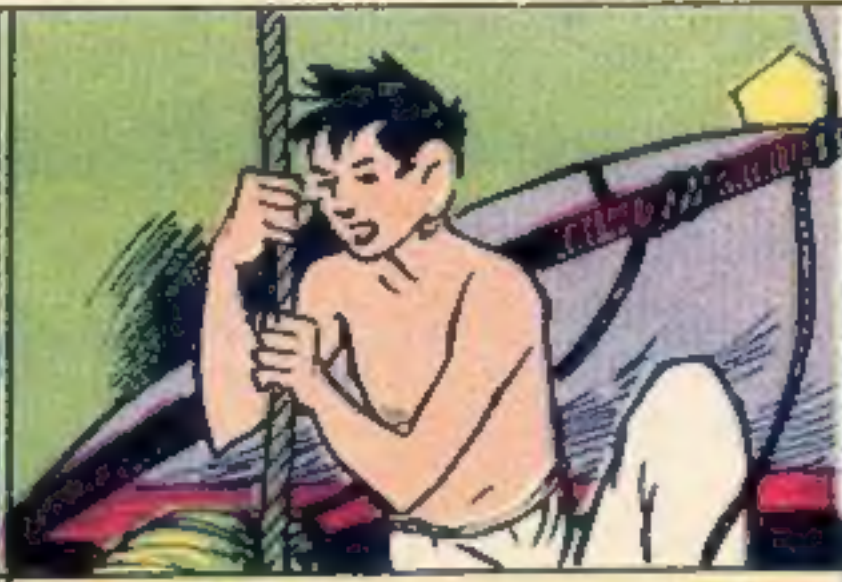


سندباد بطل البحار

كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأموال، ومعه جوهرة نادرة، يريد أن يردّها إلى أصحابها، ولكن عصابة القراصنة الأعور، استولت على سفينته، واعتصبت الجوهرة، وألقت في قارب تنقذه الأمواج، حتى انتهى هو وخادمه الأبيكم إلى جزيرة مجهولة، فلقيا بها بحاراً اسمه ممدوح، كانت عصابة الأعور قد اعتصبت سفينته كذلك، وألقت وحيداً في هذه الجزيرة، لا يؤمنه إلا نسياس صغير فركب الثلاثة القارب، وأبحروا به، يبحثون عن عصابة القراصنة الأعور...



٣- ثم قال: يجب أن نظوى شراع القارب، حتى لا يراتنا الأعور.



٢- قال سندباد: لقد ساعدنا الله يا صديقي، فهذه سفينتي المغتصبة، ولا بد أن يلقوا جزاءهم!



١- وهتف ممدوح فرحاً: انظروا سندباد هذه سفينتنا القراصنة، لقد حانت ساعة الانتقام!



٦- واقترب القارب حتى لاصق السفينة فقال ممدوح: هيا إلى العمل، ولكن في غاية الحذر!



٥- وأمسك سندباد المجداف بحركة في الماء يهدوه، حتى لا يفتبه أحد إلى صوته في الظلام.



٤- وأخذ سندباد وخادمه الأبيكم يتعاونان على طي الشراع، والقارب يقترب من السفينة.



٩- وما هي إلا لحظات حتى كانوا جميعاً على ظهر السفينة.



٨- وبلغ سطح السفينة، فوقف ينظر حواله ليطمئن، ثم أشار إلى ممدوح في القارب ليتبعه.



٧- ووقفوا ساكتين برهة، ثم وثب سندباد فتعلق بمرساة السفينة، وأخذ يتسلق صاعداً.



١٢- أجاب سندباد: أنا لأحد البحارة، أريد أن أتحدث إلى الربان في أمرهم وعاجل!!



١١- وطرق الباب بلطف، فسمع صوتاً من داخل الغرفة يقول: من الطارق في هذه الساعة؟



١٠- وألصق سندباد أذنه بباب غرفة المساعد، ثم قال: إن اللصوص يحتلون، فأين المساعد؟